

# **L'Amérique hantée**

*Guide à l'usage des chasseurs de fantômes*

**Sylvie Havart**

*« Il y a à travers tout ce que l'on foule,  
quelque chose qui vient de tellement plus loin que l'homme (...).  
La grande ennemie de l'homme est l'opacité.  
Cette opacité est en dehors de lui et elle est surtout en lui,  
où l'entretiennent les opinions conventionnelles  
et toutes sortes de défenses suspectes. »*

André Breton

# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	13
<b>1. Les mystères du Far West</b> .....	17
Règlements de comptes à OK Corral.....	17
L'ange de Bodie.....	25
La mine d'or du Hollandais.....	31
La prisonnière du Goldfield Hotel.....	36
Les hantises de la Purisima Concepcion.....	42
Le mystère des Anasazi.....	47
Les tunnels de Shanghai.....	53
La Nonne Bleue du Texas.....	60
La fiancée du Grand Nord.....	68
Route 666.....	72
The Shining.....	77
<b>2. Hantises en Californie</b> .....	85
Neuf lettres qui portent malheur.....	85
Le retour du Sheikh.....	89
Un hôtel très fréquenté.....	96
Little Bastard, la voiture maudite de James Dean.....	100
Des studios remplis de revenants.....	106
Mais qu'est-il arrivé à Thelma Todd?.....	112
Norma Jean en sa demeure.....	117
Welcome to Château Marmont.....	123
Vertigo.....	129
La maison aux esprits.....	134

## *L'Amérique hantée*

La grande Dame des océans.....	138
Les ombres de l'île aux Pélicans.....	145
Disneyland, un royaume qui fait peur.....	150
La petite fille aux cheveux roux.....	157
<b>3. Les esprits du vieux Sud.....</b>	<b>163</b>
La plantation maudite.....	163
Un fantôme vaudou.....	169
LaLaurie House, la maison de l'Enfer.....	173
Julie, la mariée indocile.....	180
Pour qui sonne le glas ?.....	183
L'auberge hantée.....	188
177 marches pour un spectre.....	192
Un pirate dans une plantation.....	196
<b>4. Revenants au cœur de l'Amérique profonde.....</b>	<b>203</b>
Resurrection Mary.....	203
Sitting Bull, Crazy Horse, Custer et Compagnie.....	208
De la country music pour les fantômes.....	213
La Dame blanche de Hurricane Mills.....	218
Patience Worth, l'écrivain de l'au-delà.....	222
La maison du meurtre à la hache.....	229
Le sanctuaire de la sorcière.....	236
L'étrange créature de Chickamauga.....	242
Un amour toxique.....	247
La madone de Bachelor's Grove.....	253
La Dame grise de la bibliothèque.....	258
À vendre: grotte hantée.....	265
<b>5. Légendes urbaines de la côte Est.....</b>	<b>275</b>
Les sorcières de Salem.....	275
L'homme au chapeau noir.....	281
La maison hantée des sœurs Fox.....	286
Une bouteille de cognac et trois roses.....	290
112, Ocean Avenue.....	295

*L'Amérique hantée*

L'homme-mite ou la Prophétie des Ombres.....	304
L'immeuble maudit de Roman Polanski.....	310
Le vampire de Rhode Island.....	345
Les âmes perdues de Gettysburg.....	321
Mystery Hill, le Stonehenge américain.....	328
L'armure qui criait.....	334
<b>Index</b> .....	343
<b>Bibliographie</b> .....	349
<b>Webographie</b> .....	351



## Introduction

Parquet qui craque sous des pas invisibles, porte qui s'ouvre lentement en grinçant, ombre inquiétante disparaissant soudain à travers un mur, voix désincarnée, bruits sourds frappés dans les murs... Fiction ou réalité? En Amérique, le paranormal a la cote. Les films « *Paranormal Activity* », « *Le 6<sup>e</sup> Sens* », « *The conjuring* », « *Shining* », « *Poltergeist* » et plus loin dans le temps « *L'Exorciste* » ou encore « *Amityville, la Maison du Diable* » démontrent l'engouement croissant Outre-Atlantique pour les choses de l'au-delà. En témoignent également les émissions « *Traqueurs de Fantômes* » ou encore « *Ghost Adventures* », dans lesquelles armés d'un matériel scientifique ultrasophistiqué, des enquêteurs traquent la moindre présence fantomatique. L'émission *Traqueurs de fantômes*, pionnière en la matière, a changé la perception des Américains en matière de paranormal. Jason Hawes et Grant Wilson et leur équipe de *l'Atlantic Paranormal Society (TAPS)* ont été les premiers à consacrer une émission de télévision à la chasse aux fantômes. À la fin des années 2000, les documentaires « *Paranormal State* » et « *Ghost Lab* » ont renforcé le goût américain pour le surnaturel. En 2007, un sondage IPSOS révélait que 48 % des Américains croient aux fantômes. Un tiers de la population affirme même avoir été témoin d'une apparition spectrale.

### *L'Amérique hantée*

Désormais, chaque État compte au minimum plusieurs dizaines de sociétés, qui se proposent de détecter chez les particuliers d'éventuelles entités fantomatiques. La chasse aux fantômes aux États-Unis est devenue un phénomène culturel, qui va bien au-delà de la célébration d'Halloween, chaque 31 octobre. Si en France, Halloween demeure un succès relatif, en revanche, en Amérique il s'agit d'une véritable institution. Selon des statistiques fiables, 160 millions d'Américains fêtent chaque année Halloween. Les dépenses générées à cette occasion représenteraient 7 milliards de dollars. Depuis plus d'un siècle, les chercheurs américains étudient sans complexe l'éventail des phénomènes paranormaux, comme l'atteste la création en 1885 de la très sérieuse *American Society for Psychical Research (ASPR)*, qui existe encore de nos jours. Elle se penche avec le plus sérieux sur les hantises dûment constatées par des parapsychologues. Les recherches menées par le célèbre Hans Holzer (1920-2009) ont ainsi démontré le lien entre paranormal et physique quantique. Nombre d'universités étudient la perception extrasensorielle, la télépathie et la médiumnité. La croyance dans le surnaturel fait partie intégrante de la psyché américaine.

N'oublions pas que le spiritisme est né aux États-Unis en 1848, avec l'affaire de la maison hantée des sœurs Fox (*cf. chapitre consacré à cette histoire*) et non, contrairement aux idées reçues, au fin fond de la brumeuse Grande-Bretagne, patrie traditionnelle des fantômes... Ce sont les Américains, éternels pionniers dans l'âme, qui ont fait découvrir le spiritisme au monde. Contrairement à leurs confrères européens, les scientifiques aux États-Unis ne rejettent pas systématiquement l'existence des fantômes. Dans la France cartésienne, toujours sous l'influence de la philosophie des Lumières, le monde scientifique aurait plutôt tendance à réfuter catégoriquement des phénomènes, qu'il est pourtant incapable d'expliquer...

Malgré la crise des « *subprimes* », le développement des agences immobilières spécialisées dans les maisons hantées est en pleine expansion. En effet, 62 % des Américains disent qu'ils pourraient acheter une maison, où rôdent des fantômes. L'exemple le plus récent est illustré par l'agence *Toprealestatedeals*, qui a vendu sur la base de



## Introduction

phénomènes paranormaux la maison du styliste italien Versace, mort assassiné. La demeure « *Casa Casuarina* » a été achetée par une famille richissime pour la modique somme de 41,5 millions de dollars. Les agences immobilières espèrent susciter l'intérêt des particuliers pour des biens immobiliers à travers de lugubres histoires de fantômes... A contrario, il arrive que des locataires poursuivent en justice leur propriétaire, pour avoir oublié de mentionner dans le contrat que le logement était hanté. En 2012, la chaîne *ABC News* a rapporté l'aventure vécue par Michele Callan et son fiancé. Vivant dans le New Jersey, ils ont été harcelés par un authentique poltergeist, dès leur arrivée dans l'appartement. Bruits de pas inexplicables, luminaire s'allumant et s'éteignant tout seul, objets en suspension dans les airs, furent quelques-uns parmi les phénomènes, qui les ont terrorisés. Selon *ABC*, le jeune couple dut quitter les lieux, une semaine seulement après son emménagement. Il décida de poursuivre en justice le propriétaire, Richard Lopez et demanda le remboursement de sa caution. Soit 2250 dollars. Jurisprudence oblige, tout citoyen américain, s'estimant victime de fantômes, pourra désormais invoquer le motif de « maison hantée », pour obtenir des dédommagements.

Sur un plan plus littéraire, Edgar Allan Poe, maître incontesté de l'épouvante, nous rappelle par son œuvre prolifique, que le Nouveau Monde a toujours été sensible au fantastique et au surnaturel. De nos jours, les sociologues estiment, que l'intérêt des Américains pour cette thématique est une manière typique de réagir aux changements sociaux, et ce, dans une société en pleine mutation, toujours en quête d'identité spirituelle. À défaut de châteaux moyenâgeux et leur cortège traditionnel d'hôtes spectraux, les Américains peuvent compenser, en piochant pêle-mêle dans leur Histoire. Guerre de Sécession, légendes indiennes, intrigues hollywoodiennes, exploits du Far West, drames de l'esclavage, crimes de la Prohibition, toutes ces histoires sont propices aux histoires de revenants. À l'instar de la vieille Europe, aux États-Unis, les lieux hantés sont d'une grande diversité et satisferont le plus difficile des chasseurs de fantômes. Plantations créoles, immeubles ultramodernes, manoirs de riches excentriques, studios de cinéma, villes minières abandonnées, champs de batailles, cimetières

### *L'Amérique hantée*

gothiques, hôtels, bibliothèques, autoroutes, prisons, phares et même cavernes préhistoriques. Il n'y a que l'embarras du choix.

De la Côte Ouest baignée de soleil aux légendes urbaines de la Côte Est, les sites hantés sont légion sur le territoire américain. Parcourez-le, en avion, en voiture ou en Harley-Davidson. Peu importe. Gardez à l'esprit, que derrière chaque maison ou chaque monument historique peuvent se cacher des entités fantomatiques, qui n'attendent que vous pour se révéler. Alors, lancez-vous ! Bravez votre peur, pour venir découvrir un Nouveau Monde, que vous ne soupçonniez même pas...

# 1.

## Les mystères du Far West

### Règlements de comptes à OK Corral

Située en Arizona, à cinquante kilomètres de la frontière mexicaine, Tombstone est une ancienne cité minière, surnommée par les aventuriers de la ruée vers l'or « *la ville trop coriace pour y mourir* ». Il semble que ce soit vrai, Tombstone ayant survécu aux Apaches, à la fermeture de ses mines d'argent, aux gangsters et à la dureté de son climat désertique. Avec la fameuse fusillade d'OK Corral qui eut lieu dans cette ville, jamais endroit n'aura mérité pareille réputation. Hollywood l'a d'ailleurs immortalisée dans les films *Règlement de comptes à OK Corral* (1957) avec Kirk Douglas et *Tombstone* (1993) avec Kurt Russell et Val Kilmer. Rues en terre battue, diligences roulant dans la poussière, chevaux attachés devant les saloons, cow-boys armés jusqu'aux dents, en cette moitié du XIX<sup>e</sup> siècle Tombstone est une ville typique du Far West. Chercheurs d'or, joueurs de poker, dames peu farouches, bandits sans foi ni loi et rois de la gâchette s'y bousculent et n'hésitent pas, si besoin, à s'entre-tuer. À son apogée, elle compte entre 15000 et 20000 habitants, ce qui en fait une ville plus grande que le San Francisco de l'époque ! Objet de nombreuses convoitises, la ville est sous l'emprise de hors-la-loi, la plupart propriétaires de ranchs, la bande cri-

### *L'Amérique hantée*

minelle des Clanton et des frères Mc Laury. Sans états d'âme, ils font régner la terreur, multipliant crimes et délits, au vu et au su de tous.



*Le Birdcage theater.*

En 1879, les frères Earp arrivent à Tombstone avec leurs familles dans l'espoir d'y recommencer une nouvelle vie et de faire fortune. Wyatt et Virgil Earp deviennent rapidement Deputy US Marshall, leur frère James, un vétéran de la guerre de Sécession, est embauché comme barman dans l'un des saloons. Morgan Earp se place comme garde armé à la Wells Fargo & Compagny. La criminalité ambiante préoccupe le Marshall Wyatt Earp, qui a à cœur de faire cesser l'anarchie. Doc Halliday, un ami personnel et ancien dentiste miné par la tuberculose et qui a sombré dans l'alcool, vient prêter main-forte à Wyatt et ses frères. Au fil des mois, la tension ne cesse de croître entre les bandits et les hommes de loi. Le viol de l'interdiction de port d'armes va déclencher un règlement de compte qui restera célèbre dans l'Histoire des États-Unis.

Le mercredi 26 octobre 1881, les quatre frères Earp et Doc Halliday sont postés sur Allen Street, devant le saloon Hafford. Tous portent l'étoile de Marshall et sont armés. Doc Halliday porte un long man-

### *Les mystères de Far West*

teau. En face d'eux, les frères Clanton et les Mc Laury. Les deux groupes se font face et se toisent du regard. Tom Mc Laury tient le cheval de Billy Clanton. D'une voix forte, Virgil Earp intime l'ordre aux bandits de lever les mains et de jeter leurs armes. Pour toute réponse, une fusillade s'ensuit. En trente secondes, trente projectiles sont tirés de part et d'autre. Billy Clanton et Franck Mc Laury sont touchés respectivement à la poitrine et en pleine tête et meurent sur le coup. Tom Mc Laury se prend une décharge de chevrotine quasiment à bout portant. Il s'écroule mort au pied d'un poteau électrique. Les frères Earp ne sont que blessés, Wyatt s'en tire sans aucune égratignure ! La ville est enfin débarrassée de ses malfaiteurs.

Autant de morts traumatisantes ne pouvaient qu'engendrer des esprits sans repos. Autant les bandits que les hommes de loi ne se gênent pas pour se manifester depuis l'au-delà. À Tombstone, les trois lieux les plus hantés par ces fantômes hauts en couleur sont le Bird Cage Theater, le Big Nose Kate's Saloon et le cimetière de Boot Hill.



*Cimetière de Tombstone.*

### *L'Amérique hantée*

Une forte activité paranormale règne au Bird Cage Theater, qui date de 1880. Situé sur Allen Street, au XIX<sup>e</sup> siècle, il possède une sulfureuse réputation, qui parvient même jusqu'à New York ! L'endroit est ouvert sept jours sur sept, vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Il comprend un bar avec entraînuses, un théâtre doté d'une scène minuscule, une salle de jeux où l'on joue au poker durant des heures et surtout des loges avec balcons situées à l'étage. Ces quatorze loges décorées de rideaux de velours rouge sont appelées poétiquement des « *bird cages* », car elles abritent des prostituées, qui y reçoivent discrètement leurs clients, moyennant vingt-cinq dollars. Les prix des passes, accompagnés d'une photographie de ces dames sont encore visibles aujourd'hui, dans de petits cadres accrochés au mur. Cette maison close ferma ses portes en 1889 après l'effondrement des mines d'argent causé par une inondation souterraine. La ville se vida tout à coup de ses prospecteurs et de ses bandits. Tout fut abandonné sur place.

De nos jours, l'endroit, transformé en musée, est saisissant et l'atmosphère résolument étrange. Véritable vitrine sur le passé, tout est resté en l'état, sans aucune restauration, aucuns travaux. Tout est d'époque. Des centaines d'objets appartenant au grand banditisme ou au shérif de l'époque sont exposés. Les cartes des joueurs sont encore étalées sur les tables, des bouteilles recouvertes de poussière sont toujours posées sur le comptoir du bar, attendant quelque client improbable. Aux murs, un papier peint jauni tente d'égayer cet endroit sinistre. Ce qui frappe le plus sont les impacts de balle encore fichés dans la tapisserie des murs. Plus d'une centaine dit-on. Des batailles à l'arme à feu ponctuaient en effet régulièrement les spectacles ou les fins de partie de poker. Vingt-six personnes sont décédées au Bird Cage Theater, dont Morgan Earp, qui fut abattu par représailles le 18 mars 1882, alors qu'il jouait au poker. La table porte toujours les tâches sanglantes.

Leurs âmes tourmentées y sont demeurées prisonnières. À Tombstone, on raconte que ce lieu est le plus hanté de la ville et selon les nombreux témoignages, il mérite amplement sa réputation. Des voix désincarnées retentissent souvent : conversations, éclats de rires, disputes et même cris sont entendus à un rythme régulier. Le fantôme de Doc Holliday est de temps à autre aperçu sur la petite scène en aplomb. Il la

### *Les mystères de Far West*

traverse, en glissant silencieusement puis disparaît d'un coup. Un autre hôte spectral, dont l'identité est inconnue, mais qui a été baptisé Felix par le personnel du musée, se manifeste lui aussi. Il est vêtu à la mode du XIX<sup>e</sup> siècle, chapeau melon compris. Les photographies prises par les visiteurs laissent parfois apparaître d'étranges sphères lumineuses, appelées orbes, qui ne peuvent être assimilées à de vulgaires particules de poussière. Des formes humanoïdes blanchâtres et nébuleuses apparaissent également sur les clichés, laissant peu de doute sur leur nature spectrale.

Plus terrifiants encore sont les mannequins costumés à la mode des années 1880, qui sont placés accoudés à l'un des balcons du premier étage. Un jour, un employé s'occupait de la fermeture du musée, lorsqu'il entendit un froissement de tissu. Il leva la tête et vit l'un des mannequins tourner la tête vers lui. Dans les secondes qui suivirent, un mannequin tomba du balcon pour s'écraser sur la scène du théâtre, tandis que les autres regardaient leur alter ego tombé en contrebas. L'employé ne demanda pas son reste et s'enfuit à toutes jambes... Ces loges avec balcons sont décidément fortement hantées, car un couple spectral se montre parfois fixant la scène du regard. La femme se tient debout, ses cheveux sont relevés en un chignon et elle est vêtue d'une robe verte à tournure. Quant au monsieur, il porte un frac noir et un chapeau élégant. Sans doute ont-ils trouvé la mort de façon brutale. Ce qui expliquerait pourquoi leurs fantômes sont piégés en ce lieu.

Dans une loge, une statue de Wyatt Earp grandeur nature trône élégamment, encadré par deux rideaux de velours rouge. Le portrait est ressemblant et la moustache tombante plus vraie que nature. Un chapeau est posé sur sa tête. Un jour, on retrouva ce même chapeau planté au beau milieu de la salle du rez-de-chaussée. L'incident se répéta plusieurs semaines de suite. Il arrivait fréquemment que l'on retrouve la statue dans une position différente de celle où on l'avait mise la veille, et ce, sans intervention humaine. À la suite de ces faits étranges et inexpliqués, un historien fut consulté. Après des recherches fouillées, il s'avéra que le balcon, où avait été installée la statue, était à l'époque d'OK Corral réservé aux frères Clanton. On déplaça donc Wyatt Earp et on le mit dans la loge adéquate. Tout rentra alors dans l'ordre.

### *L'Amérique hantée*



*Earp Wyatt*

Selon Cheryl Leavere, directrice du musée, il arrive fréquemment que des objets disparaissent et réapparaissent quelques jours plus tard dans un endroit différent fermé à clé. Aucune logique rationnelle. Seule la présence d'entités fantomatiques plutôt facétieuses peut être envisagée. Du côté du bar et des salles de poker situées au sous-sol, des hantises olfactives sont parfois constatées. Des odeurs inexplicables de cigare et de whisky affleurent aux narines, sans que cela puisse être objectivement justifié, car depuis plus de cent trente ans, plus personne ne fume ni ne boit au Bird Cage Theater.

Récemment, une équipe d'enquêteurs en paranormal y a passé trois nuits. Plusieurs incidents inexplicables se produisirent. Ainsi, l'une de leurs caméras installée sur un trépied dans la petite scène du théâtre se mit en marche toute seule. Un appareil photo numérique se déclencha de lui-même et prit une rafale de clichés. Seize au total, dont la plupart laissent apparaître des boules de lumière sphériques, qui se déplacent de part et d'autre de la scène. Certaines caméras se recouvrirent d'une mince pellicule de gel, comme si la température avait brusquement chuté et provoqué un effet de condensation. Au moment même où ces



### *Les mystères de Far West*

incidents eurent lieu, l'ensemble des membres de l'équipe ressentit une mystérieuse oppression au niveau de la poitrine.

Big Nose Kate's Saloon, quant à lui, date de 1880. À cette époque, le saloon s'appelle le Grand Hotel. C'était l'hôtel le plus prisé de la région, dirigé par Big Nose Kate, de son vrai nom Katherine Elder Harmony, une ancienne prostituée et petite amie de Doc Halliday. C'est dans cet hôtel que les frères Clanton et les Mc Laury passèrent la nuit du 25 octobre 1881, avant la fameuse fusillade d'OK Corral.

L'activité paranormale se concentre surtout dans la cave du bâtiment et serait due à un célèbre fantôme appelé le *Swamper*. C'était un vieux mineur, employé par l'hôtel comme concierge et homme à tout faire. Un homme apprécié et honnête. Du moins, le croyait-on... Il était hébergé dans une minuscule chambre au sous-sol. Selon les récits de l'époque, l'hôtel ayant été bâti sur l'un des nombreux filons d'argent qui passaient sous la ville, le *Swamper* passait chaque nuit à creuser un tunnel dans sa chambre jusqu'aux galeries de la principale mine. Il aurait ainsi amassé au cours des années une quantité incroyable de pépites d'argent. Le tunnel creusé par l'ancien mineur est encore visible de nos jours. Nul ne sait avec certitude ce qu'il advint de son trésor, mais toujours est-il que le fantôme du *Swamper* veille encore sur son magot. Le spectre se manifeste essentiellement dans la cave, où se trouvait sa chambre. Les employés du Big Nose Kate's Saloon sont tellement effrayés par sa présence qu'ils hésitent à y descendre, certains s'y refusant obstinément. Des employées ont été poussées à plusieurs reprises par une main invisible dans l'escalier qui mène au sous-sol. Le *Swamper* serait-il misogyne ? Une vieille porte relie sa chambre au reste de la cave. Parfois elle s'ouvre puis se referme toute seule, comme mue par une force invisible.

Le bar du saloon a été conservé tel qu'il était à l'époque. Il arrive de temps à autre que les tabourets tournent sur eux-mêmes, même lorsque des clients sont assis dessus, les obligeant à se lever. Une fois, cela dura quarante-cinq minutes, devant une foule de témoins ! Sur place, tous les employés vous affirmeront que le barman est obligé de répertorier tous les mois le nombre de verres cassés par les fantômes. En effet, il n'est pas rare que tout d'un coup un verre se soulève du comp-

### *L'Amérique hantée*

toir et soit projeté mystérieusement à l'autre bout de la pièce, où il se fracasse.

Si les frères Earp, Doc Halliday, les Clanton et les MacLaury sont entrés à jamais dans la légende, d'autres de Tombstone sont demeurés de parfaits inconnus. Cependant, tous sont enterrés au cimetière de Boot Hill. Boot Hill était un nom de cimetière courant dans l'Ouest, car nombreux furent ceux à mourir de mort violente et à avoir été enterrés avec leurs bottes ! Le cimetière compte près de 300 tombes et constitue la dernière demeure aussi bien de pionniers que de hors-la-loi... Les stèles ornant chaque tombe sont parfois cocasses. Telle celle-ci : « *Ici repose George Johnson, pendu par erreur en 1882. Il a été pendu haut et court, mais maintenant il repose en paix* ». D'autres épitaphes sont plus courtes mais pas moins révélatrices du climat de l'époque : « *Assassiné* », « *Tué par les Indiens* », « *Tué par balle* », « *Pendu* » ou plus savoureuse : « *Ci-gît Annie Dutch, la reine du quartier des prostituées* » ou encore « *Margarita, poignardée par Dollar d'Or* ». Tout un poème...



*Les shérifs de Tombstones*

### *Les mystères de Far West*

Au cimetière de Boot Hill, l'activité paranormale règne en maître. Un jour, une conférence de presse fut organisée à Tombstone, à proximité du cimetière. La conférence battait son plein quand soudain le fantôme de Wyatt Earp, reconnaissable à ses moustaches, se manifesta à l'endroit même de sa tombe. Il effraya toute l'assemblée. Toutes les personnes présentes prirent la poudre d'escampette, y compris le maire de Tombstone, qui s'appelait Dewey Lamort. Un nom prédestiné.

En 1996, Ike Clanton, descendant direct de son célèbre ancêtre, se fit photographe en tenue de cow-boy devant le cimetière de Boot Hill. L'époque était encore à l'argentique et Ike fit développer la pellicule dans un drugstore de Tombstone. Quelle ne fut pas sa surprise de découvrir sur le cliché la silhouette fantomatique d'un homme en arrière-plan. Le personnage portait un chapeau de cow-boy et tenait dans sa main droite un couteau avec une longue lame. Mis à part son ami qui le photographiait, Ike était sûr de n'avoir vu personne d'autre aux alentours lors de la séance de photos. Sur le cliché, le fantôme apparaît tronqué, sans jambes. Chose encore plus étonnante, l'ombre projetée par l'étrange silhouette n'est pas dans la même direction qu'Ike ! Aucune logique ne peut expliquer ce phénomène...

### **L'ange de Bodie**

Rues désertes et poussiéreuses, balayées par le vent, portes de saloons qui claquent, comme poussées par d'invisibles mains, ciel d'azur où brille un soleil impitoyable, vieille chapelle en ruine. Pas de doute possible, Bodie est une ville fantôme, perdue quelque part au fin fond d'une sierra désertique de Californie. Il y a quelque chose de surnaturel à parcourir ses rues abandonnées et silencieuses, dignes d'un décor de western. Improbable cliché en carton-pâte, que l'on croirait tout droit sorti d'un studio hollywoodien. Et pourtant Bodie est le symbole de la ruée vers l'or, véritable ville minière surgie de terre en l'espace de quelques années, il y a plus de cent cinquante ans, à l'époque de la conquête de l'Ouest... Aujourd'hui, la ville est abandonnée et les fantômes en sont désormais les seuls hôtes.